

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Саратовская область

Федоровский района

МОУ СОШ с. Еруслан

РАССМОТРЕНО

Педсовет

Протокол №1

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Бабенкова А.Н.

Приказ №82

от «30» августа 2023 г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности «Вокальное пение»**

для 5-11 классов

Срок реализации 1 год (68 часов)

Учитель: Пичугин Алексей Николаевич

с.Еруслан 2023

Рабочая программа внеурочной деятельности по направлению «Вокальное пение» составлена в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г, с изменениями и дополнениями, от 3 июля 2016 года № 306-ФЗ
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования со всеми изменениями и дополнениями, приказ Минобрнауки РФ от 31.12.2015 г.
3. СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (с изменениями от 24 декабря 2015 года)
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального, общего основного общего, среднего общего образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования», с изменениями от 8 июня 2015 № 576, от 28 декабря 2015 № 1529, от 26 января 2016 № 38
5. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ СОШ с.Еруслан
6. Учебный план МОУ СОШ с.Еруслан на 2023-2024 учебный год.

В основу образовательного процесса положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора.

Вокальное исполнение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся, а в эстетическом воспитании всегда имеет позитивное начало. Крылатая фраза «запоет школа – запоет народ» очень точно передает суть вопроса.

1. Планируемые результаты

Личностные

1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; Учащиеся научатся:

размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;

наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;

расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Учащиеся научатся:

участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.

участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

Предметные

1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Учащиеся научатся:

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;
- узнавать на слух основную часть произведений.

2.Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края

- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки; ребята научатся:
- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально — исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

3.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.

Учащиеся научатся:

- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;
- обогащению индивидуального музыкального опыта;
- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.

4.Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; учащиеся научатся:

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;
- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации. Учащиеся научатся:

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
- участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера;
- передавать настроение музыки в пении;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;
- исполнять, инсценировать песни;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

Метапредметные

1.Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; учащиеся научатся:

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;
- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. Учащиеся научатся:

- самостоятельно выполнять упражнения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

2. Содержание курса с указанием основных видов деятельности

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Форма организации: вводное занятие; музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Распевание. Работа над тембром. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Сценодвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Форма организации:

репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Темы	Количество часов
1	Владение голосовым аппаратом. Разучивание песен.	3
2	Использование певческих навыков. Разучивание песен.	3
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Разучивание песен.	3
4	Охрана голосового аппарата. Разучивание песни про учителей.	3
5	Певческая установка Разучивание народных песен.	4
6	Звукообразование. Музыкальные штрихи Разучивание песен о здоровом образе жизни	3
7	Дыхание. Разучивание песни о дружбе.	4

8	Дикция и артикуляция. Разучивание песен о Рыбинске.	4
9	Ансамбль. Унисон. Разучивание туристических песен.	4
10	Ансамбль. Элементы двухголосия. Разучивание туристических песен	3
11	Музыкально-исполнительская работа. Разучивание песен о зиме и про Новый год.	3
11	Ритм. Разучивание песен о зиме и про Новый год.	3
12	Сценодвижение. Разучивание патриотических песен .	4
13	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание песен о весне.	4
14	Работа с фонограммой. Разучивание песен о весне.	4
15	Выразительное исполнение песни. Разучивание песен о доброте, о дружбе.	4
16	Создание сценического образа. Разучивание песен к 9 мая.	4
17	Теоретические основы. Нотная грамота. Песни о государственной символике: гимн, герб, флаг.	4
18	Теоретические основы. Нотная грамота. Разучивание песен о Родине, о лете и т.д.	4
	ИТОГО:	68

Приложение 1

№	Содержание занятий	часы	Способы отслеживания результатов
1	Вводное занятие. Ознакомление с программой, основными терминами, режимом работы. Начальная диагностика.	1	Коллективное, групповое и сольное исполнение
2	Правила личной гигиены вокалистов. Работа над чистым интонированием.	1	Коллективное и групповое исполнение
3	Естественное звучание унисон. Упражнения на правильное звукоизвлечение.	1	Коллективное исполнение и работа по группам

4	Упражнение на точное исполнение одноголосного произведения. Трубочев «Моя Родина»	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
5	Разучивание произведения с элементами двухголосия в терцию «Совершите чудо».	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
6	Подготовка к городскому конкурсу туристической песни. Работа над песнями: «Совершите чудо», «Добрые люди»	1	Коллективное и групповое исполнение
7	Работа над формированием высокой певческой позиции в песне «Рассвет-чародей»	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
8	«Рассвет-чародей». Закрепление навыка правильного открытия рта при звукоизвлечении.	1	Коллективное исполнение и работа по группам
9	Отработка навыка цепного дыхания на примере русской народной песни «В темном лесе»	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
10	Короткое и задержанное дыхание.	1	Мониторинг участия в конкурсе туристической песни
11	Работа над достижением однородности звучания тембров разных голосовых регистров.	1	Коллективное и групповое исполнение
12	Упражнения, попевок на скачкообразный переход в разные регистры.	1	Коллективное исполнение и работа по группам
13	Взаимосвязь качества звука и дыхания. Разучивание песни «Ты, да я, да мы с тобой»	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
14	Канон. Русская народная песня «Со вьюном»	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
15	Работа над песней «Сапожки русские». Исполнение группой и с солистом.	1	Коллективное и групповое исполнение
16	Развитие навыка уверенного пения в <i>legato, staccato, marcato, nonlegato</i> .	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
17	Снятие форсированного звука в режиме пения <i>ff</i> .	1	Коллективное исполнение и работа по группам
18	Исполнение в единстве хоровой звучности. Е. Крылатов «Бьют часы на старой башне»	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
19	Разучивание песни «Дин-дон» с	1	Коллективное и

	элементами двухголосия.		групповое исполнение
20	Работа над дикцией и артикуляцией в песне «Дин-дон»	1	Коллективное исполнение и работа по группам
21	Музыкально-ритмические движения при исполнении песенного материала. Работа на сцене.	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
22	Работа над точным интонированием и естественным унисоном.	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
23	Формирование высокой певческой позиции. Работа над песней «Снег январский»	1	Коллективное и групповое исполнение
24	Раскрепощение певческого аппарата. Разучивание песни «Зимний сад».	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
25	Музыкально-ритмические упражнения. Пластическое интонирование.	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
26	Работа над произведением «Последний час декабря». Соотношение текста и мелодии в песне. Распевы.	1	Коллективное и групповое исполнение
27	Работа с микрофоном. Музыкально-ритмические движения в песенном материале. Создание сценического образа.	1	Коллективное исполнение и работа по группам
28	Импровизация. Создание исполнительского образа.	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
29	Концертная деятельность на новогодних праздниках. Работа с микрофоном.	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
30	Упражнения на расширение голосового диапазона.	1	Коллективное и групповое исполнение
31	Отработка динамических оттенков и штрихов в вокальных произведениях.	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
32	Работа над снятие форсирования звука в режиме пения <i>fi ff</i> . Работа над песней «Снег кружится»	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
33	Упражнения направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания.	1	Коллективное и групповое исполнение
34	Совершенствование унисона, переход к многоголосному пению.	1	Коллективное исполнение и работа с солистами

35	Включение в репертуар песен с различными видами двухголосия (подголосочного и канонического)	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
36	Имитационное двухголосие. «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкеля.	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
37	Ритмический канон. Музыкальные и речевые скороговорки: «Как на горке на пригорке стоят 33 Егорки».	1	Коллективное и групповое исполнение
38	Работа над песней «Адрес детства-Россия»	1	Коллективное исполнение и работа по группам
39	Артикуляционная гимнастика. «Адрес детства-Россия» Работа с микрофоном.	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
40	Подготовка к конкурсу патриотической песни: «Гимн детей России»	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
41	Работа над фразировкой в песне «Гимн детей России»	1	Коллективное и групповое исполнение
42	Пение по ролям во втором куплете «Гимн детей России». Упражнение на дикцию.	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
43	Музыкально-ритмические движения, эмоциональное состояние и образ во время исполнения песни.	1	Коллективное исполнение и работа по группам
44	Разучивание песен А.Пахмутовой «Надежда»	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
45	«Песня о тревожной молодости», «Герои спорта». Работа над текстом и мелодией.	1	Коллективное и групповое исполнение
46	Работа над фразировкой в песне «Сигнальщики-горнисты» А.Пахмутовой	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
47	Динамика и динамические оттенки в песне «Сигнальщики-горнисты»	1	Коллективное исполнение и работа по группам
48	Сольное и групповое пение в песне «Сигнальщики-горнисты»	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
49	Разучивание песен о Великой Отечественной войне: «Песня о маленьком трубаче».	1	Коллективное и групповое исполнение
50	Ритмический рисунок в «Песне о маленьком трубаче», вступление из-за	1	Коллективное исполнение и работа с

	такта.		солистами
51	Дикция в маршевых песнях. «Последний бой». Тренировочные упражнения, скороговорки.	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
52	Песня «От героев» - разучивание, работа над мелодией.	1	Коллективное и групповое исполнение
53	Работа с микрофоном. Исполнение песен о войне. Подготовка к митингу.	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
54	Ян Френкель «Журавли». Вокализация запева, двухголосие.	1	Коллективное исполнение и работа по группам
55	Исполнение песни «Журавли» с солистом, используя двухголосие. Создание сценического образа.	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
56	Двухголосное пение в терцию. Песня А. Пахмутовой «Надежда»	1	Коллективное и групповое исполнение
57	«Ветер перемен» разучивание песни из к ф «Мери Попинс, до свидания»	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
58	Расширение певческого диапазона. Упражнения.	1	Коллективное исполнение и работа по группам
59	Дикция и артикуляция при исполнении. Песня «Каникулы» - работа над текстом и мелодией.	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
60	Синхронное завершение и начало фраз. Работа на сцене с микрофоном.	1	Коллективное и групповое исполнение
61	Подготовка вокальных произведений к итоговым ассамблеям. Песня «До свидания» - исполнение в стиле рэп.	1	Коллективное исполнение и работа по группам
62	Работа над музыкально- ритмическими движениями в песне. Создание образа.	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
63	Скачкообразные переходы в различные регистры. Отработка навыка.	1	Коллективное и групповое исполнение
64	Разучивание песен на стихи рыбинских поэтов Льва Ошанина и Зои Крыловой.	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
65	Разучивание песни «Рыбинск» на стихи Зои Крыловой.	1	Коллективное исполнение и работа по группам
66	Вокально-творческое самовыражение, импровизация.	1	Коллективное и групповое исполнение

67	Участие в школьных итоговых ассамблеях.	1	Коллективное исполнение и работа с солистами
68	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Обобщение.	1	Коллективное, групповое и сольное исполнение
Итого: 68 часов			

Список литературы

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. - Ленинград.: Музыка, 1971 - 376 с.
2. Асафьев, Б.В. О народной музыке. - Ленинград.: Музыка, 1987 - 248 с.
3. Балабан, О.В. Импровизация как средство постижения народной музыкальной культуры. - Мир науки, культуры, образования, № 2 (51), 2015 - 199-200 с.
4. Барбан, Е.С. Джазовые диалоги издательство. - СПб.: Композитор, 2006 - 304 с.
5. Беспалов, О.И. К вопросу об экспериментальном исследовании по развитию музыкально-импровизационных способностей подростков. - Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова, № 3, 2009 - 325-330 с.
6. Будницкая, Т.А. Принципы работы вокалиста над джазовым репертуаром. - Журнал Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения, № 9, 2015 - 8с.
7. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.
8. Дмитриева, Т.А. Диссертация на тему Развитие креативности подростка в процессе обучения импровизации. - М.: МПГУ, 2005 - 214 с.
9. Иофис Б.Р. Импровизация и сочинение музыки. - М.:МПГУ, 2006 - 72 с.
10. Зайцева, А.С. Дидактические особенности обучения джазовой импровизации вокалистов музыкального искусства эстрады в ВУЗах культуры и искусств. - М.: автореферат, 2012 - 25с.
11. Зайцева, А.С. Некоторые вопросы обучения джазовой импровизации вокалиста в процессе профессиональной подготовки в ВУЗах культуры и искусства. - Вестник МГУКИ 5 (49) сентябрь-октябрь, 2012 - 167-171 с.
12. Карягина, А.В. Джазовый вокал. - СПб.: Планета музыки, 2008 - 48 с.
13. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2008 - 192 с.
14. Клипп, О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.
15. Клипп, О.Я. История эстрадной и джазовой музыки. - М.: МПГУ, 2014 - 87 с.